

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Время выполнения заданий – 120 минут

Максимальное количество баллов – 100 баллов

**Задание 1 (14 баллов).**

В «Памятниках московской деловой письменности XVIII века», содержащих различные материалы о жизни и быте москвичей того времени, в одном из писем юный лингвист Григорий прочитал: «о себе же вамъ милостивои гедрь доношу по шпускъ сего я зѣ женои моею и здетми нахожус в Москве слава богу живы а впредь уповаю на власть нашего создателя и остаюс с моимъ почтениемъ вашъ всепокорнейшей слуга Василеи Яковлевъ».

Напишите, какая устаревшая произносительная особенность глаголов нашла отражение в этом тексте. Выпишите из текста все соответствующие словоформы.

Прокомментируйте их орфографическое оформление в данном тексте с точки зрения орфографии XVIII века.

В каком ещё слове из текста отражено такое же орфографическое оформление? Чем ещё интересна орфография этого слова? Почему такое изменение орфографии стало возможно?

**Ответ:**

В этом тексте отражена следующая произносительная особенность глаголов: \_\_\_\_\_

произношение послыжса <sup>3</sup> твёрдое в форме ед. з., 1-го лица, наст. вр., изъяснит. накл.

например: нахожусъ – ср. современная норма нахожусь <sup>2</sup>

Соответствующие словоформы из текста: нахожус, остаюс

Их орфографическое оформление в данном тексте с точки зрения орфографии XVIII века является неправильным, так как в словах с послыжса <sup>3</sup>

случае на конце использовался знак твёрдости ъ.

Такое же орфографическое оформление отражено в данном тексте также в слове здетми, хотя чуть раньше тот же автор пишет его правильно - зѣ (женщи) <sup>1</sup>

Орфография этого слова интересна также тем, что в ней отражено \_\_\_\_\_

Такое изменение орфографии стало возможно потому, что к XVIII веку уже давно произошло \_\_\_\_\_

0

**Задание 2 (16 баллов).**

1. Юный лингвист Григорий узнал, что в суффиксальном словообразовании имён существительных в последнее время заметно усилилось явление **стилистической модификации**, например: *сельдь* → *селёдка*, *середина* → *серёдка*, *кино* → *киношка*, *компания* → *компашика*, *фото* → *фотка* и под.

Напишите, в чём суть этого явления.

**Ответ:**

Стилистическая модификация заключается в том, что новые слова (*селёдка, киношка*) не отличаются по своему происхождению существительных (*сельдь, кино*). Но теперь они приобрели признаки разговорной стилистики и являются эмоционально окрашенными.

30

2. Юный лингвист Григорий узнал, что в русском языке много слов, образованных с использованием греческих и латинских элементов: *микроскоп, психология, радиосвязь, ипподром, телефон* и под. В последние несколько лет к рассматриваемым словам присоединилась группа сложных **гибридных слов** иного характера: *микрочип* 'чип миниатюрных размеров' ← *микро...* + англ. *chip* (полупроводниковый кристалл); *психотренинг* 'специальный тренировочный режим, направленный на установление и поддержание определенного психологического состояния' ← *психо...* + англ. *training*; *радишоу* 'пышное сценическое зрелище, передаваемое по радио' ← *радио...* + англ. *show*; *скейт-дром* 'специальная площадка для катания, стоя на короткой роликовой доске' ← англ. *skate* + *o* + *...дром*; *телемюзикл* 'телевизионный фильм, спектакль в жанре мюзикла' ← *теле* + англ. *musikal* и под.

Напишите, в чём особенность отбора элементов для подобных «гибридных» слов по сравнению с традиционным вариантом.

**Ответ:**

Это новообразования русского языка представляют собой сочетания греческих или латинских элемента с элементом английского происхождения

+

(в отличие от традиционного варианта, когда эти глагольные элементы присоединялись к латинским и/или испанским в разных вариантах).

25

3. Юный лингвист Григорий узнал, что ещё в начале XX века в русском языке получили распространение акронимы - вид аббревиатуры, который образуется начальными звуками (вуз ← высшее учебное заведение, ТЮЗ ← театр юного зрителя и под.). Для современного русского языка при образовании акронимов характерна имитация так называемой **двойная мотивация**, которую можно наблюдать, например, в словах БАРС ← блок автоматического регулирования среды (температуры воздуха в помещении), КИТ ← коллектив интенсивного труда, НОЖ ← национальная организация женщин и под.

Напишите, в чём суть этого явления.

Ответ:

Суть имитации двойной мотивации в том, что одни аббревиатуры являются акронимами, т.к. образованы начальными буквами, однако и сами по себе эти аббревиатуры имеют свой смысл и образуют полноценное слово. То есть в двойной мотивации есть смысл и в самой аббревиатуре, и в ее содержании.

2

Задание 3 (22 балла).

Юный лингвист Григорий узнал, что переделка фразеологизмов может стать источником языковой игры.

Напишите, какие фразеологизмы послужили источником такой игры в приведённых ниже примерах. Напишите значение соответствующих фразеологизмов.

Ответ:

Переделанный фразеологизм	Исходный фразеологизм	Значение
(1) пустил моль в гардероб	пустил козла в огород	допустить/познущать кого-либо к чему, что он может испортить или использовать в своих корыстных целях
(2) [людей там набилось] как килек в банке	как следок в Божке	очень большое количество людей в слишком маленьком и тесном для них месте.
(3) [похожи] как две таблетки аспирина	как две капли воды	очень сильно или полностью похоже кого-либо, что-либо.

Шифр участника 9

(4) волк в шкуре джентльмена	волк в одежде шкуре	о человеке, который только притворяется хорошим.
(5) питается сельдью и акридами	питается рыбой и хлебом	о человеке, который очень мало ест, плохо питается.

165

**Задание 4 (14 баллов).**

Юный лингвист Григорий узнал, что одной из тенденций развития системы падежных форм имён существительных в русском языке является приход нулевого окончания на смену окончанию *-ов* в родительном падеже множественного числа (действие закона речевой экономии): (много) *грузинов, цыганов* → (много) *грузин, цыган*. Однако сохраняются и формы с *-ов*: *киргизов, таджиков* и др.

Тем не менее, для некоторых групп названий лиц по национальному признаку или месту проживания прослеживается некоторая закономерность.

Образуйте форму родительного падежа множественного числа от приведённых ниже слов и опишите эту закономерность.

**Ответ:**

итальянец – <u>итальянцев</u>	англичанин – <u>англижан</u>
молдаванин – <u>молдован</u>	испанец – <u>испанцев</u>
алтаец – <u>алтайцев</u>	горожанин – <u>горожан</u>
рижанин – <u>рижан</u>	орловец – <u>орловцев</u>

Закономерность: Слово будет оканчиваться в родительном падеже множественного числа на -ов, если в именительном падеже оно имеет нулевое окончание, иначе без этого окончания оканчивалось бы на -ев, то во множественном падеже будет на -ев, -ев, -ев  
-ов, -ов, -ов } закономерность  
-ов, -ов, -ов

145

**Задание 5 (16 баллов).**

Юный лингвист Григорий узнал, что одной из особенностей современного синтаксиса является так называемая синтаксическая компрессия (сжатие).

Опишите этот процесс, используя в качестве примеров следующие словосочетания:

(1) *библиотека на общественных началах*, (2) *кофе из Бразилии*, (3) *рисунок карандашом*

**Ответ:**

Синтаксическая компрессия – это тенденция в современном русском языке

этом, когда в вопросе пропущивается окончание глагола, т. е. самого действия, или прилагательное, обр-то от этого глагола, например:

(1) - Библиотека созданная  
созданная на общественных началах  
→ библиотека на общественных началах;

(2) - кофе привезенной  
привезенной из Бразилии  
→ кофе из Бразилии;

(3) рисунок нарисованной  
нарисованной карандашом.  
→ рисунок карандашом.

145

**Задание 6 (18 баллов).**

В одном из сборников старинных текстов юный лингвист Григорий прочитал следующее:

А кто не по Богу живетъ, чинитъ всякую неправду, возма не заплатитъ, волокитю оуморитъ, на власти оуроки незаконна накладываетъ, или землю переоралъ, или борти или перевъсье покрадетъ, или кого поклепетъ, или подкинет, или насилемъ охолопитъ, или неправедно обзискиваетъ или накривъ послушествуетъ, или лаведничествомъ взитаетъ, право будетъ во адъ, а отъ народа проклатъ.

Запишите перевод этого текста в современной орфографии и с соблюдением современных грамматических норм.

Ответ: А кто живет не по Богу, чинит любую неправду; долги не платит, волокитю морит, на власть незаконно накладывает, или землю переорает, или борти или крадет, или кого оклеветает, или подкинет, или насилем приженит, или неправедно обижает, или напрогь не послушается, или лаведничает, тот попадет прямо в ад, а народом будет проклят.

98

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

9

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Аналитическое задание. Анализ прозы.

Искусство Василия Дод, поэтическая тема, которая довольно редко встречается в русской литературе. Взаимоотношения её Василий Гаршин понимает во всем произведении „Художник“. Автор довольно широко и легко раскрывает эту тему и ищет выход для понимания темы. Сделать это ему помогают герои произведения, наделяемые разными качествами, героями характера и кардинально отличающимися взглядами на творчество. Дедов — пейзажист, „добрый и неблизкий, как сам пейзаж, человек и дружно влился в свое искусство“. В мире он старается замечать только прекрасное, природа — его муза, источник вдохновения, объект восхищения. Он считает, что в творчестве не должно быть „отталкивающих образов“, наоборот, в каждой картине должна прослеживаться „поэзия“, настраивающая человека на тихую, кроткую задумчивость. В какой-то степени Дедова можно назвать романтиком, ведь его творчеством пронизана все признаки романтизма: акцент на природе, на чувствах, преобладание эмоций над разумом, представление мира вокруг себя совершенным и идеальным. Кардинально отличается от столь тонкого понимания творчества восприятие искусства Редниным. Этот художник — реалист. Искусство он считает переносчиком действительности на холст, на бумагу. Для него важно показать именно реальную картину мира, его реальные проблемы, реальные проблемы простых людей. Для Реднина это „мундальная полость“ в искусстве — это есть то самое важное, ради чего он занимается творчеством. Для него совсем не имеют никакого значения красота, гармония, изящество. На своих картинах ему хочется писать темной грубой краской, их страдания и мучения, которые им приходится терпеть „каждый день за границей“. Рабочие — вот главные герои его работ. А искусство для Реднина — это картина всего нашего мира, реального, пейзажного, такого, какой он есть. Вот его творчество.

Показать, насколько разные взгляды на искусство, насколько кардинально отличающиеся его понимание у разных творцов — это и есть основная идея рассказа. К слову, автору

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	1 1
ШИФР	9		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

действительно узнать ее мысли и передать читателю. В этом ему очень помогла форма повествования, которую он выбрал — повествование от первого лица. Ведь когда герой сам рассказывает о каких-либо событиях, говорит о своих чувствах, переживаниях, взглядах на ту или иную ситуацию, выражает свое отношение к проблеме, нам, читателю, намного проще понять его внутренний мир. Благодаря повествованию от первого лица можно куда глубже окунуться в переживания героя и погрузиться в его мысли, переживания, если бы повествование происходило от лица автора. Хотя мы понимаем и не можем отрицать факт того, что все слова героя — это мысли автора, вложенные в его уста, а все мысли героя — это отношение самого автора ко всей ситуации.

Именно автор, закладывая в образ литературного героя свои мысли и чувства, создает их образ и характер. А передать все это на бумагу, при этом достаточно раскрыть внутренний мир Редкина и Дедова, Гаришину помогли некоторые средства выразительности. На мой взгляд, самое главное из них — антитеза, то есть противопоставление (приведем пример) характеров героев. Именно благодаря ней мы можем более точно понять отношение к каждому персонажу Редкину и Дедову. Не менее важно и сравнение, которое автор использует, чтобы показать отношение героев к разным проявлениям творчества. Например, картина «Бурлаки» — «широкое уродство», поэзия в картине — «широкое и зр.». Дедов считает, что Редкин неправильно понимает значение искусства в нашей жизни и пишет картины с отталкивающими, безобразными образами и слишком сложными и «зрелыми» сюжетами. Именно поэтому он говорит, что хочет поспорить об этом с А., чтобы тот написал о картинах Редкина статью и хорошенько его прокатил, то есть подверг жесткой критике в той самой статье в газете, о чем автор и говорит в финале произведения. С этих слов мы понимаем, что Дедов воспринимает только лишь извращенное искусство и считает, что в нашем мире нет места творчеству художников-реалистов. Однако не предельно ясно, что это мысли автора, которые он хочет донести до нас, читателей, выразив в уста своего литературного героя. А самое последнее предложение («Иногда») указывает нам на всю критицизм и резкость позиции.

ПРЕДМЕТ	Л И Т Е Р А Т У Р А	КЛАСС	11
ШИФР	9		

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Творческие задания №1

- Привет, Алатон, попробуй плюшек?
- Прости, Потап, пренебрегу...
- Попробуй пошненок, превосходных.
- Простиме, подтверди!
- Погадаем, подкрепимся, пошалуи...
- Прекрасно! Правда, почему?
- После пещки пошпают
- Плюшки пудрой, потому...

- 1. 25
- 2. 55
- 3. 55
- 4. 25

155

Творческое задание №2

Ребята, сегодня нам с вами представится уникальная возможность пообщаться с Г.А. Петровичем. Это по-настоящему интересный человек, ведь внутри него между собой гармонируют настолько разные и непохожие черты характера, что мы с вами можем только удивиться тому и немного позабыть. Во-первых, Петрович очень умный и образованный человек, и оцнзая других, он довольно критически относится и к самому себе. Также Григорий Александрович очень тонко чувствует природу. Он действительно обладает душой поэта! Наделаи Петрович и искрометной режиссерским качеством — не менее тонко чувствует и людей. Смотря на человека, он сразу понимает, что происходит у него на душе, так это в какой-то степени он психолог. Одинаково владеет со всеми этими качествами Петрович обладает особой смелостью, отважностью, жесткостью и принципиальностью. Также, несмотря на все трудности, Григорий Александрович все равно считает себя хозяином своей судьбы, что позволяет отказываться и подтверждать своими поступками. Петрович — настоящий «Герой нашего времени», он действительно интересный человек!

15

60 + 30 = 905